



**Міжнародний гуманітарний університет**  
**Факультет мистецтва і дизайну**  
**Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Основи класичної хореографії**

---

|                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Галузь знань</b>             | <u>02 «Культура і мистецтво»</u>     |
| <b>Спеціальність</b>            | <u>025 «Музичне мистецтво»</u>       |
| <b>Назва освітньої програми</b> | <u>Музичне мистецтво</u>             |
| <b>Рівень вищої освіти</b>      | <u>перший (бакалаврський) рівень</u> |

| <b>Розробники і викладачі</b>  | <b>Контактний тел.</b> | <b>E-mail</b>                |
|--|------------------------|------------------------------|
| Старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Рудий Денис Юрійович | +380932127488          | estradauniversitet@gmail.com |

**Основи класичної хореографії** є важливою дисципліною у вибірковому циклі професійної підготовки здобувачів, тому що істотно розвиває сценічно-виконавську майстерність, тілесну пластику та ритмічну координацію.

**Мета** дисципліни - удосконалити і гармонійно розвинути психофізичний апарат майбутніх артистів-вокалістів за допомогою освоєння основ мистецтва класичної хореографії та сформувати якісні професійні навички використання лексичного матеріалу у цьому жанрі, закріпити і розвинути основи музично-рухової культури з урахуванням специфічних умов хореографічного мистецтва сьогодення, а також розвиток творчого мислення студентів через пізнання основ техніки класичного танцю.

## 2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Основи класичної хореографії» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва та у виконавстві, що передбачає застосування певних знань та навичок у виконавської діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

### **Спеціальні (фахові) компетентності**

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у виконавській, та викладацькій роботі.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Навчальна дисципліна «Основи класичної хореографії» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

### **Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною**

#### ***Знання:***

1. Професійної термінології у сфері хореографічної діяльності
2. Основних етапів розвитку танцювальних стилів та напрямів.
3. Форм, стилів та техніки танцю
4. Комплексів вправ та системи тренувань для розігріву, підвищення та підтримки рівня фізичної форми і невимушеності виконання
5. Розуміння техніки виконання танцювальних елементів

#### ***Уміння:***

1. Використовувати хореографічний лексикон у практичній діяльності
2. Виразно передавати сценічний образ через відповідні рухи і пластику
3. Поеднувати хореографічне мистецтво з акторською майстерністю та сценічним співом
4. Імпровізувати на задану тему і запропоновану мелодію
5. Самостійно створювати танцювальні номери і танцювально-пластичні композиції у відповідному стилі для подальшого виконання їх на різних сценічних майданчик

**Навички:**

Володіння комплексом навичок для здійснення виконавської діяльності та вирішення професійних завдань у сфері хореографічного мистецтва

**3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ**

| Загалом |       | Вид заняття      |                   |                   | Ознаки курсу         |           |                         |
|---------|-------|------------------|-------------------|-------------------|----------------------|-----------|-------------------------|
| ЄКТС    | годин | Лекційні заняття | Практичні заняття | Самостійна робота | Курс, (рік навчання) | Семестр   | Обов'язкова / вибіркова |
| 19      | 570   | 56               | 224               | 290               | 2,3,4                | III - VII | Вибіркова професійна    |

**4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ****III семестр**

| Назви змістових модулів і тем   | Кількість годин |              |      |      |
|---|-----------------|--------------|------|------|
|   | разом           | у тому числі |      |      |
|   |                 | лекц.        | прак | С.р. |
| <b>Модуль 1 Початковий рівень-базові навички</b>  |                 |              |      |      |
| Тема 1: Техніка безпеки у танцювальному класі. Розігрів.  | 8               | 2            | 4    | 2    |
| Тема 2: Основні поняття та термінологія. Розбір структури заняття.  | 12              | 6            | 2    | 4    |
| Тема 3: Історичні витоки та становлення хореографічного мистецтва. Постановка корпусу та комплекс базових екзерсисів. | 26              | 8            | 8    | 10   |
| Тема 4: Вправи екзерсису біля станка (I рівень складності)  | 22              | 4            | 8    | 10   |
| Тема 5: Вправи екзерсису на середині залу (I рівень складності)   | 26              | 4            | 10   | 12   |
| Тема 6: Вивчення базових танцювальних елементів   | 26              | 4            | 10   | 12   |
| <b>Разом</b>  | 120             | 28           | 42   | 50   |
| <b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік</b>   |                 |              |      |      |

**IV семестр**

| Назви змістових модулів і тем  | Кількість годин |              |      |      |
|--|-----------------|--------------|------|------|
|  | разом           | у тому числі |      |      |
|  |                 | лекц.        | прак | С.р. |
| <b>Модуль 2: Початковий рівень - Закріплення базових навичок</b>                         |                 |              |      |      |
| Тема 7: Повторення вправ екзерсису біля станка та на середині залу (I рівень складності) | 24              | 0            | 10   | 14   |
| Тема 8: Роль та місце хореографії у жанрі "мюзикл"                                       | 6               | 4            | 0    | 2    |
| Тема 9: Акторська майстерність у хореографії   | 6               | 4            | 0    | 2    |

|  |     |    |    |    |
|--|-----|----|----|----|
| Тема 10: . Розвиток музичальності в процесі опанування основами класичного танцю.    | 52  | 6  | 20 | 26 |
| Тема 11: Поєднання співу з хореографією  | 36  | 0  | 16 | 20 |
| Тема 12: Створення сценічного образу за допомогою комплексної сценічної майстерності | 26  | 0  | 10 | 16 |
| <b>Разом</b>   | 150 | 14 | 56 | 80 |
| <b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік</b>  |     |    |    |    |

#### V семестр

| Назви змістових модулів і тем   | Кількість годин |              |      |      |
|---|-----------------|--------------|------|------|
|   | разом           | у тому числі |      |      |
|   |                 | лекц         | прак | С.р. |
| <b>Модуль 3: Середній рівень - Координація та імпровізація</b> Тема 13: Ускладнення координації рухів | 12              | 6            | 0    | 6    |
| Тема 14: Напрацювання витривалості та удосконалення техніки “дихання”.                                | 16              | 2            | 6    | 8    |
| Тема 15: Імпровізація на програмне завдання   | 16              | 2            | 6    | 8    |
| Тема 16: Розбір вправ екзерсису біля станка (II рівень складності)                                    | 22              | 2            | 8    | 12   |
| Тема 17: .Розбір вправ екзерсису на середині залу (II рівень складності)                              | 22              | 2            | 8    | 12   |
| Тема 18: Постановка хореографічних етюдів та номерів  | 32              | 0            | 14   | 18   |
| <b>Разом</b>  | 120             | 14           | 42   | 64   |
| <b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - екзамен</b>   |                 |              |      |      |

#### VI семестр

| Назви змістових модулів і тем   | Кількість годин |              |      |      |
|---|-----------------|--------------|------|------|
|   | разом           | у тому числі |      |      |
|   |                 | лекц.        | прак | С.р. |
| <b>Змістовий модуль 4 - Середній рівень - Імпровізація</b>                  | 18              |              | 6    | 12   |
| Тема 19: Повторення вправ екзерсису біля станка (II рівень складності)      | 14              |              | 4    | 10   |
| Тема 20: Повторення вправ екзерсису на середині залу (II рівень складності) | 14              |              | 4    | 10   |
| Тема 21: Розбір танцювальних комбінацій                                     | 26              |              | 10   | 16   |
| Тема 22: Вправи на координацію та витривалість                              | 14              |              | 4    | 10   |
| Тема 23: Танцювальні сюжетні та позасюжетні етюди                           | 34              |              | 14   | 20   |
| <b>Разом</b>  | 120             | 0            | 42   | 78   |
| <b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік</b>   |                 |              |      |      |

## VII семестр

| Назви змістових модулів і тем   | Кількість годин |              |      |      |
|---|-----------------|--------------|------|------|
|   | разом           | у тому числі |      |      |
|   |                 | лекц         | прак | С.р. |
| <b>Змістовий модуль 5-високий рівень -Біомеханіка та пластика</b> Тема 25: Принципи біомеханіки та статурної виразності | 6               |              | 4    | 2    |
| Тема 26: Комплекс вправ на засвоєння принципів біомеханіки  | 6               |              | 4    | 2    |
| Тема 27:Комбінації на координацію   | 6               |              | 4    | 2    |
| Тема 28:Різнохарактерні танцювальні етюди   | 6               |              | 4    | 2    |
| Тема 29:Постановка хореографічних номерів зі співом   | 28              |              | 20   | 8    |
| Тема 30: Робота над диханням та змістовним наповненням виконання  | 8               |              | 6    | 2    |
| <i><b>Разом</b></i>   | 60              |              | 42   | 18   |
| <b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - екзамен</b>   |                 |              |      |      |

### 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують комплекси вправ, основну та додаткову літературу, рекомендації щодо перегляду відеоматеріалів, завдання та оцінки за їх виконання. Заняття проходять у просторій аудиторії, обладнаній танцювальними станками та дзеркалами також необхідною апаратурою для відтворення аудіо; у здобувачів має бути у наявності форма та взуття для занять. Для перегляду медіа-матеріалів використовується аудиторія, обладнана великим екраном.

### 6. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Основна форма навчальної та виховної роботи - лекційне заняття з розбором теоретичного матеріалу та комплексів вправ з поясненнями, або практичне заняття в аудиторії, яке зазвичай включає в себе перевірку виконаного завдання, спільну роботу педагога і здобувачів з виконання комплексу вправ та засвоєння нового матеріалу, рекомендації педагога щодо самостійної роботи. Заняття містить не тільки відповідний матеріал та конкретні завдання, що стоять перед здобувачами, але також багато в чому обумовлена їх індивідуальностями та фізичними можливостями. Фізичне навантаження та складність елементів поступово збільшується.

Кожне практичне заняття складається з таких частин:

1. Розігрів
2. Вправи біля станка
3. Вправи посеред залу.
4. Вивчення танцювальних комбінацій
5. Розбір нового матеріалу
6. Постановка концертних номерів

## 7. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Основи класичної хореографії» включаються:

1. Виконання комплексів вправ для підтримки та розвитку фізичної форми
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Перегляд заданого відеоматеріалу
4. Самостійне опрацювання заданої літератури.
5. Підготовка та виконання індивідуальних завдань та опрацювання технічних вправ.
6. Повторення та закріплення пройденого матеріалу.

## 8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

| Види контролю   | Складові оцінювання |
|---|---------------------|
| <b>поточний контроль</b> , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань. | <b>60%</b>          |
| <b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку, контрольного заняття).  | <b>40%</b>          |

|  |   |
|--|---|
| <b>Методи діагностики знань (контролю)</b> | демонстрація навичок, усне пояснення, індивідуальний показ; нагляд під час роботи у групі; концертний виступ, екзамен (залік, контрольне заняття) |
|--|---|

## 9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

| Денна форма навчання  |   |  |                                  |
|---|---|--|----------------------------------|
| Поточний контроль   |   |  |                                  |
| Види роботи   | Планові терміни виконання                         | Форми контролю та звітності  | Максимальний відсоток оцінювання |
| <b>Систематичність і активність роботи на лекційних та практичних заняттях</b>      |   |  |                                  |
| 1.1. Відвідування занять, занурення у матеріал, наполегливість у виконанні завдань. | Відповідно до робочої програми та розкладу занять | Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час показів на практичних заняттях | <b>20</b>                        |
| <b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>                               |   |  |                                  |

|   |   |  |            |
|---|---|--|------------|
| 1.2. Підготовка програмного матеріалу (перегляд відео, виконання вправ), що виноситься на самостійне вивчення, підтримка гарної фізичної форми. | -//-  | Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> , перевірка засвоєного матеріалу, тощо | <b>20</b>  |
| <b>Виконання індивідуальних завдань</b>   |   |  |            |
| 1.3. Підготовка індивідуальних практичних завдань та вправ, а також виправлення технічних недоліків.  | Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР | Обговорення та показ виконаних технічних завдань   | <b>20</b>  |
| <b>Разом балів за поточний контроль</b>   |   |  | <b>60</b>  |
| <b>Підсумковий контроль</b><br>екзамен / залік/контрольне заняття   |   |  | <b>40</b>  |
| <b>Всього балів</b>   |   |  | <b>100</b> |

### **10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену / заліку/контрольного заняття)**

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, демонструє знання матеріалу та глибоке занурення у творчий процес. Був присутній на всіх заняттях, під час яких вивчав матеріал, та опрацьовував технічні вправи, не має складнощів під час виконання програмних завдань, проявляє активність, ініціативу і творчий підхід у навчанні; під час сценічного виступу виказує невимушеність і артистизм, вдало поєднує усі компоненти сценічної виразності.
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє навичками, придбаними на основі практичних занять, але допускає незначні помилки у виконанні та демонструє деяку скутість. Був присутній на всіх заняттях, виконував технічні вправи та СРС, демонструє придбані технічні навички, проявляє творчий підхід у навчанні; під час сценічного виступу має незначні недоліки у демонстрації комплексу пластично-сценічних засобів виразності.
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину практичного матеріалу, але є недостатньо впевненим, допускає помилки у сценічному виконанні. При цьому враховується наявність опрацьованих технічних вправ, самостійної роботи та відвідування занять;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність (частково) виконаних технічних вправ та самостійної роботи.
- «задовільно» / «зараховано» Е - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, матеріал не опрацьовано у повному обсязі, надбані технічні навички демонструються частково, не має виконані завдання до самостійної роботи.
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FХ – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

| 100-бальною шкалою | Шкала за ECTS | За національною шкалою |               |
|--------------------|---------------|------------------------|---------------|
|                    |               | екзамен                | залік         |
| 90-100 (10-12)     | A             | Відмінно               | зараховано    |
| 82-89 ( 8-9)       | B             | Добре                  |               |
| 74-81(6-7)         | C             | Задовільно             |               |
| 64-73 (5)          | D             |                        |               |
| 60-63 (4)          | E             |                        |               |
| 35-59 (3)          | FX            | незадовільно           | не зараховано |
| 1-34 (2)           | F             |                        |               |

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії: методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» (6.020200). Харків: ХДК, 2009. 140 с.
3. Батеева Н.П. Біомеханіка в хореографії: навч.-метод. посібник. Харків, 2015. 156 с.
4. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ:2008. 168 с
5. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. (упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач), м. Київ. 21–22 квітня 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017. 244 с.
6. Узун Е. Ряду Поклитару. Свободный танец. Кишинёв : ElanPoligraf, 2012. 157 с.
7. Колесниченко Ю. В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Київ: Освіта України, 2012. 660 с.
8. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.

### Допоміжна

1. Тараканова А. П. Танцюйте з нами / А. П. Тараканова. Вінниця: Нова книга, 2010
2. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом /Голдрич О.С..Львів. : Сполом, 2007.
3. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів. ЦТДЮГ, 2009. 80 с.
4. Dance magazine (Нью-Йорк), /Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем. Балет. 1992. №3.
5. Ballet. The definitive illustrated story Senior Editor Victoria Hey worth- Dunne. First American Edition,2018. 362 с.
6. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України у персоналіях (біобібліографічний довідник). Київ : Інтеграл, 1999. 223 с.
7. Неофіта М. М. Хореографічне мистецтво України : навч. метод. посіб. Дрогобич : Коло, 2020. 108 с.



### Рекомендований орієнтовний список для ознайомлення

1. Співаючи під дощем / *Singin' in the rain* (1952)
2. Вестсайдська історія / *West Side Story* (1961)
3. Чарівник країни Оз/ *The Wizard of Oz* (1939)
4. Звуки музики / *The Sound of Music* (1965)
5. Кабаре / *Cabaret* (1972)
6. Мэрі Поппінс / *Mary Poppins* (1964)
7. Зірка народилась / *A Star Is Born* (1954)
8. Моя чудова леді / *My Fair Lady* (1964)
9. Американець у Парижі / *An American in Paris* (1951)
10. Зустрінь мене у Сент-Луїс / *Meet Me in St. Louis* (1944)
11. Король та я / *The King and I* (1956)
12. Чикаго / *Chicago* (2002)
13. 42-га вулиця / *42nd Street* (1933)
14. Весь цей джаз / *All That Jazz* (1979)
15. Циліндр / *Top Hat* (1935)
16. Смішне дівчисько / *Funny Girl* (1968)
17. Театральний фургон / *The Band Wagon* (1953)
18. Янки Дудл Денді / *Yankee Doodle Dandy* (1942)
19. Звільнення у місто / *On the Town* (1949)
20. Бриолін / *Grease* (1978)
21. Сім наречених для сімох братів/ *Seven Brides for Seven Brothers* (1954)
22. Красуня та Чудовисько / *Beauty and the Beast* (1991)
23. Хлопці та Ляльки / *Guys and Dolls* (1955)
24. Плавучий театр / *Show Boat* (1936)
25. Мулен Руж! / *Moulin Rouge!* (2001)
26. Хелло, Доллі!/ *Hello, Dolly!* (1969)
27. Усі кажуть, що люблю тебе / *Everyone Says I Love You* (1996)
28. Привід опери / *The Phantom of the Opera*, (2004)
29. Найвеличнійший шоумен/ *The Greatest Showman*, 2017
30. Джентльмени обирають білявок/ *Gentlemen Prefer Blondes*, (1953)
31. Бурлеск / *Burlesque*, (2010)
32. Мамма МІА! / *Mamma Mia!*, (2008)
33. Лак для волосся / *Hairspray*, (2007)
34. Нью-Йорк, Нью-Йорк! / *New York, New York* (1977)
35. Час свінгу/ *Swing Time* (1936)
36. Шербурські парасольки / *Les Parapluies de Cherbourg* (1964)
37. Нотр-Дам де Парі / *Notre-Dame de Paris* (1998)
38. Джекилл и Хайд/ *Jekyll & Hyde* (1997)
39. Такі, як ми/ *The Likes of Us* (1965)
40. Ісус Христос — суперзірка/ *Jesus Christ Superstar*; (1970)
41. Дживс/ *Jeeves*; (1975)
42. Евіта/ *Evita*; (1976)
43. Розкажи мені у Неділю/ *Tell Me On a Sunday*; (1979)
44. Кішки/ *Cats* (1981)
45. Пісня та танець/ *Song & Dance*; (1982)
46. Зірковий експрес/ *Starlight Express*; (1984)
47. Бульвар Сансет/ *Sunset Boulevard*; (1993)
48. Стівен Уорд/ *Stephen Ward*; (2013)
49. Сестро, дій! / *Sister Act* (1992)
50. Сестро дій 2! / *Sister Act II* (1993)
51. Вулиця Кью/ *Avenue Q* (2003)